

DUC-THUAN NGUYEN

TRAVERSEE

EM OI,

QUA NHA ANH CHOI

FAIRE ENFANT

ALEXANDRE NOTRE FILS

SANS NOM

CORPS

HABITER

19912015

VECU

SUR/FACE

SOMMAIRE INTRODUCTION

LETRE
DOMESTIQUEE
BRIQUES
SUR BRIQUES
PAPIER
SUR PAPIER
CARTOGRAPHIE
DE DESIR
VECU
LE PASSAGE
LA FIN DE NOTRE MONDE

Né d'un parcours entre le Vietnam et la France, le travail artistique de Duc-Thuan Nguyen s'épanouit à travers une diversité de médias tels que les protocoles, les performances, le multimédia et le graphisme. Il s'engage à explorer les frontières de l'art conceptuel et numérique, tout en interrogeant la construction identitaire, la confrontation et la cohabitation des identités. Dans le monde contemporain, où le numérique s'immisce dans tous les aspects de la vie, il s'intéresse particulièrement à comprendre comment cela a modifié notre rapport à la distance, au distanciel et à la présence.

Ses œuvres sondent l'intimité de l'individu et explorent la cohabitation de formes diverses, incitant à une réflexion approfondie sur le vécu de l'œuvre et sa représentation. En termes de forme, il a une tendance à utiliser une répétition poétique, parfois dans le choix des matériaux, mais aussi dans le geste minimaliste répété, et à travailler en série avec une récurrence de protocoles performants. Tous ses travaux cachent, d'une manière ou d'une autre, un concept protocolaire ou un désir de sortir de ces protocoles. Fort d'une formation en école d'art et en sciences cognitives, avec un passé également marqué par la médecine, il considère que son intérêt principal réside dans la compréhension de l'humain sous toutes ses formes : corporelles, intellectuelles, relationnelles et parfois même spirituelles.

L'ATIN DE NOTRE MONDE

_série: **TRAVERSEE**

Instruction :

Présence - commencer au Point A

Essence - Choisir le Point B.

Passage - Se déplacer de A à B.

EM OI, QUA NHA ANH CHOI
(MA SOEUR, VIENS ME VOIR
CHEZ MOI)
EN-TRAIN

TRAVELROLL EM OI, QUA NHA ANH CHOI – 2019



EM OI, QUA NHA ANH CHOI, (*ma sœur, viens me voir chez moi*), 2019, vue de l'itinéraire sur Google Maps

TRAVEL JOURNAL

EM OI, QUA NHA ANH CHOI – 2019

(ma sœur, viens me voir chez moi)

Vidéomontage, performance - expérience

Titre en vietnamien: « Em oi, qua nhà anh Choi » ou « ma sœur, viens me voir chez moi » en français.

Description:

Dans cette pièce que Duc-Thuan appelle « une performance - expérience », pendant une période de 3 mois, c'est un voyage sans départ, une exploration des chemins immatériels.

Guidé par un simple livre imprimé, Duc-Thuan se lance dans un pèlerinage virtuel, parcourant les routes numériques de Street View pendant 3 mois. À travers ces clics successifs, il a parcouru une distance de 12 327 km, reliant ainsi la maison de sa famille à celle où il résidait à Lille.

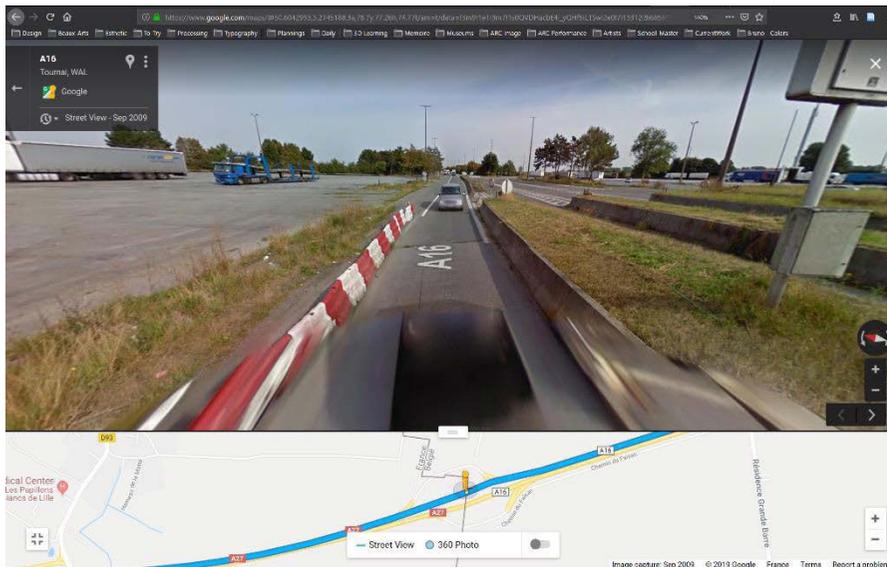
Ce voyage n'a pas eu lieu physiquement, mais chaque clic était une étape, une nouvelle découverte. Accompagné d'un guide détaillé et d'un état d'esprit de voyage, Duc-Thuan s'est laissé emporter par cette expérience immersive.

C'était un périple à la fois intérieur et extérieur, une exploration des limites de la réalité virtuelle et de l'imaginaire. Chaque clic était une porte ouverte vers l'inconnu, chaque image une fenêtre sur un monde parallèle.

Ce voyage numérique était bien plus qu'une simple expérience technologique. C'était une méditation sur la nature de l'exploration, de la découverte et de la connexion. C'était une invitation à repenser notre rapport à l'espace, au temps et à la perception.

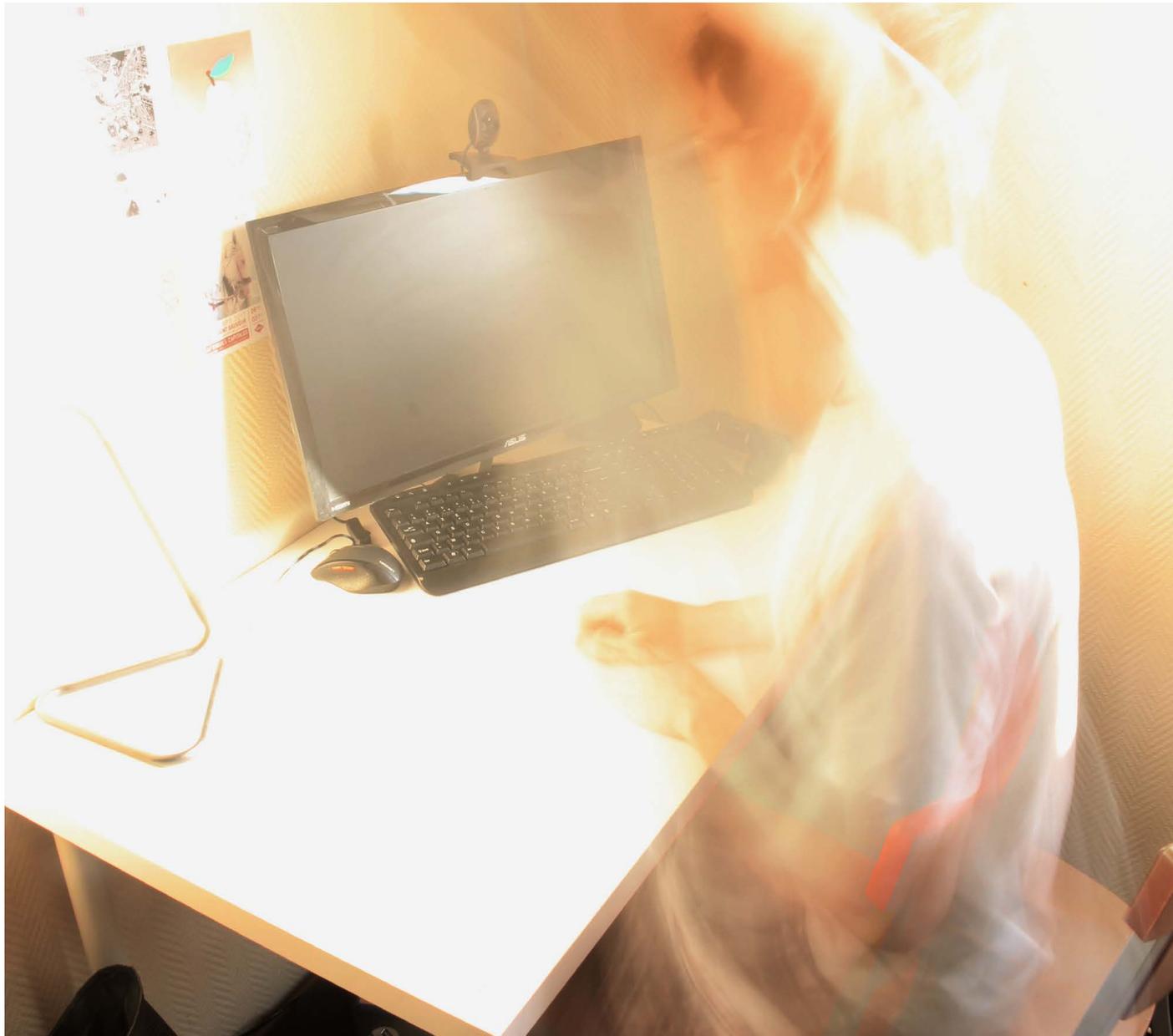
[Regarder la vidéo:](#)

<https://youtu.be/0OZ2g4dOwsQ>



EM OI, QUA NHA ANH CHOI, (*ma sœur, viens me voir chez moi*), 2019, vue de l'interface Google Streetview du voyage

TRAVELROLL EM OI, QUA NHA ANH CHOI – 2019



EM OI, QUA NHA ANH CHOI, (*ma sœur, viens me voir chez moi*), 2019, vue du poste de voyage chez Duc-Thuan Nguyen



EM OI, QUA NHA ANH CHOI, (*ma sœur, viens me voir chez moi*), 2019, l'affiche de l'exposition Frontières

TRAVELROLL

01_00228.jpg

01_00229.jpg

01_00230.jpg

01_00231.jpg

01_00232.jpg

01_00233.jpg

01_00234.jpg

01_00235.jpg

01_00236.jpg

01_00237.jpg

EM OI, QUANHÀ ANH CHOI

— 2019

01_00240.jpg

01_00241.jpg

01_00242.jpg

01_00243.jpg

01_00244.jpg

01_00245.jpg

01_00246.jpg

01_00247.jpg

01_00248.jpg

01_00249.jpg

01_00252.jpg

01_00253.jpg

01_00254.jpg

01_00255.jpg

01_00256.jpg

01_00257.jpg

01_00258.jpg

01_00259.jpg

01_00260.jpg

01_00261.jpg

01_00264.jpg

01_00265.jpg

01_00266.jpg

01_00267.jpg

01_00268.jpg

01_00269.jpg

01_00270.jpg

01_00271.jpg

01_00272.jpg

01_00273.jpg

01_00276.jpg

01_00277.jpg

01_00278.jpg

01_00279.jpg

01_00280.jpg

01_00281.jpg

01_00282.jpg

01_00283.jpg

01_00284.jpg

01_00285.jpg

01_00288.jpg

01_00289.jpg

01_00290.jpg

01_00291.jpg

01_00292.jpg

01_00293.jpg

01_00294.jpg

01_00295.jpg

01_00296.jpg

01_00297.jpg

01_00300.jpg

01_00301.jpg

01_00302.jpg

01_00303.jpg

01_00304.jpg

01_00305.jpg

01_00306.jpg

01_00307.jpg

01_00308.jpg

01_00309.jpg

EM OI, QUANHÀ ANH CHOI, (ma sœur, viens me voir chez moi), 2019, préparation des images fixes pour le vidéomontage

EMOI, QUANTITATIF _série: **FAIRE ENFANT**

Une série d'actes créatifs et de co-créations qui fusionnent, redécouvrant les points de réflexion, de crise et de blessure partagés avec un autre.

De la genèse de son sujet à l'éclosion de sa forme, chaque pièce naît de la tension, de la négociation entre les individus. Tels des fragments d'âmes tissés dans une danse intemporelle, ces moments de rencontre, de dialogue, de partage et de création commune révèlent les liens profonds qui unissent les esprits dans un élan d'expression partagée et d'émotions entrelacées

Plusieurs pièces de cette série ont été exposées à l'exposition « un lit en pierre et des pierres qui deviennent des lits » (2022) au Centre de Danse du Marais, dans le cadre du Labo-Demo avec le Centre Wallonie-Bruxelles Paris.

Instruction :

Rencontre - se retrouver avec quelqu'un.
Dialogue - échanger des questions et des réponses.
Partage - se prêter à l'autre.
Création commune - co-créer ensemble.

enfant 2 ALEXANDRE NOTRE FILS

enfant 3 SANS NOM

~~enfant 4~~

enfant 5 MÉMOIRE DE L'EAU

enfant 7 LA CURIOSITÉ

FAIRE ENFANT ALEXANDRE NOTRE FILS — 2019 à 2021



ALEXANDRE NOTRE FILS, 2019 à 2021, photomontage, fiche de personnage comptes de réseaux sociaux et profils de rencontre

FAIT L'ENFANT ALEXANDRE NOTRE FILS — 2019 à 2021 (enfant 2)

Écriture, photographie, photomontage, persona

Description:

Cette série de photos capture de manière intime la vie partagée entre Duc-Thuan et son compagnon, avec un seul personnage : leur enfant fictif, *Alexandre*. Cette série suit de près la vie d'Alexandre, un personnage fictif né de la relation entre Duc-Thuan et son compagnon. La technologie de *deep learning* ainsi que les technologies de modification faciale souvent utilisées par les influenceurs sont utilisées pour assembler les traits du visage et créer ce personnage à partir de photos intimes de leur vie ensemble. Un personnage séduisant et ludique à la fois, qui regarde profondément dans les yeux, imaginable.

Alexandre n'est pas seulement né de eux deux, mais de nous tous, qui avons contribué à la base de données.

Le processus de création est également une performance, de nombreuses heures passées où l'artiste observe constamment le visage de lui-même et de son compagnon, parfois perdu dans l'interprétation des deux.

« Quand je regarde *Alexandre*, j'oublie à qui je m'adresse, parfois c'est moi-même, parfois c'est mon partenaire, et parfois c'est autre chose. » dit Duc-Thuan

[Voir son compte Instagram:](https://www.instagram.com/alex.andre.ng/)

<https://www.instagram.com/alex.andre.ng/>



ALEXANDRE NOTRE FILS,
2019 à 2021, portraits des « parents »

FAIRE ENFANT ALEXANDRE NOTRE FILS — 2019 à 2021



ALEXANDRE NOTRE FILS, 2019 à 2021, photomontage, fiche de personnage comptes de réseaux sociaux et profils de rencontre



FAIRE ENFANT ALEXANDRE NOTRE FILS — 2019 à 2021



ALEXANDRE NOTRE FILS, 2019 à 2021, photomontage, fiche de personnage comptes de réseaux sociaux et profils de rencontre



FAIRE ENFANT ALEXANDRE NOTRE FILS — 2019 à 2021



ALEXANDRE NOTRE FILS, 2019 à 2021, photomontage, fiche de personnage comptes de réseaux sociaux et profils de rencontre



FAIT L'ENFANT ALEXANDRE NOTRE FILS — 2019 à 2021

- Accueil
- Recherche
- Découvrir
- Reels
- Messages
- Notifications
- Créer
- Profil



alexandre.ng [Suivre](#) [Contacter](#) [+](#) [...](#)

33 publications 890 followers 2657 suivi(e)s

Alexandre Ng
Mixed boy 🇫🇷🇺🇸 🏠 Paris, 🌍 the world. Shy INFJ 🇧🇷! I'm just here posting random photos. Here's a selfie, carry on!

Suivi(e) par kv.shn, quentin.dvnl, gaetanmombourg et 2 autres personnes

[PUBLICATIONS](#) [IDENTIFIÉ\(E\)](#)



ALEXANDRE NOTRE FILS, 2019 à 2021, compte instagram du personnage



ALEXANDRE NOTRE DAME
SANS NOM (enfant 3) – 2022



ENFANT 3: SANS NOM (détail), 2022, photomontage imprimé sur papier, encadré en bois, verre et métal, feutre noir sur verre, film occultant — 30 x 40 cm

ALEXANDRE NOIRET LES **SANS NOM** (enfant 3) – 2022



ENFANT 3: SANS NOM, 2022, vue de l'exposition « un lit en pierre et des pierres qui deviennent des lits » au centre de Danse du Marais, avec le Centre Wallonie-Bruxelles Paris

Photographie-objet

Avec : Natalie Malisse

Description :

Duc-Thuan retravaille une photographie de Natalie, créant un personnage intime qui n'est révélé qu'aux deux artistes. Ce personnage est ensuite caché derrière un film occultant et encadré dans un cadre photo familial, avec un texte dessiné à la main écrit sur son visage.

La photo-objet, sous certaines conditions d'éclairage et de point de vue, révèle partiellement la silhouette de son secret.

Travaillant avec Natalie Malisse, dont le travail et les sujets personnels tournent souvent autour des vulnérabilités et des formes de traumatismes qui nous façonnent, des objets et des corps de tendresse, de l'espace domestique et de la mémoire traumatique, des tempêtes intérieures. Cela entre en collision avec l'action performative incorporée à l'objet, le miroir de la projection, de la réflexion, du regard et de l'intimité, de la curiosité et aussi du silence de l'intimité.

Regarder la vidéo:

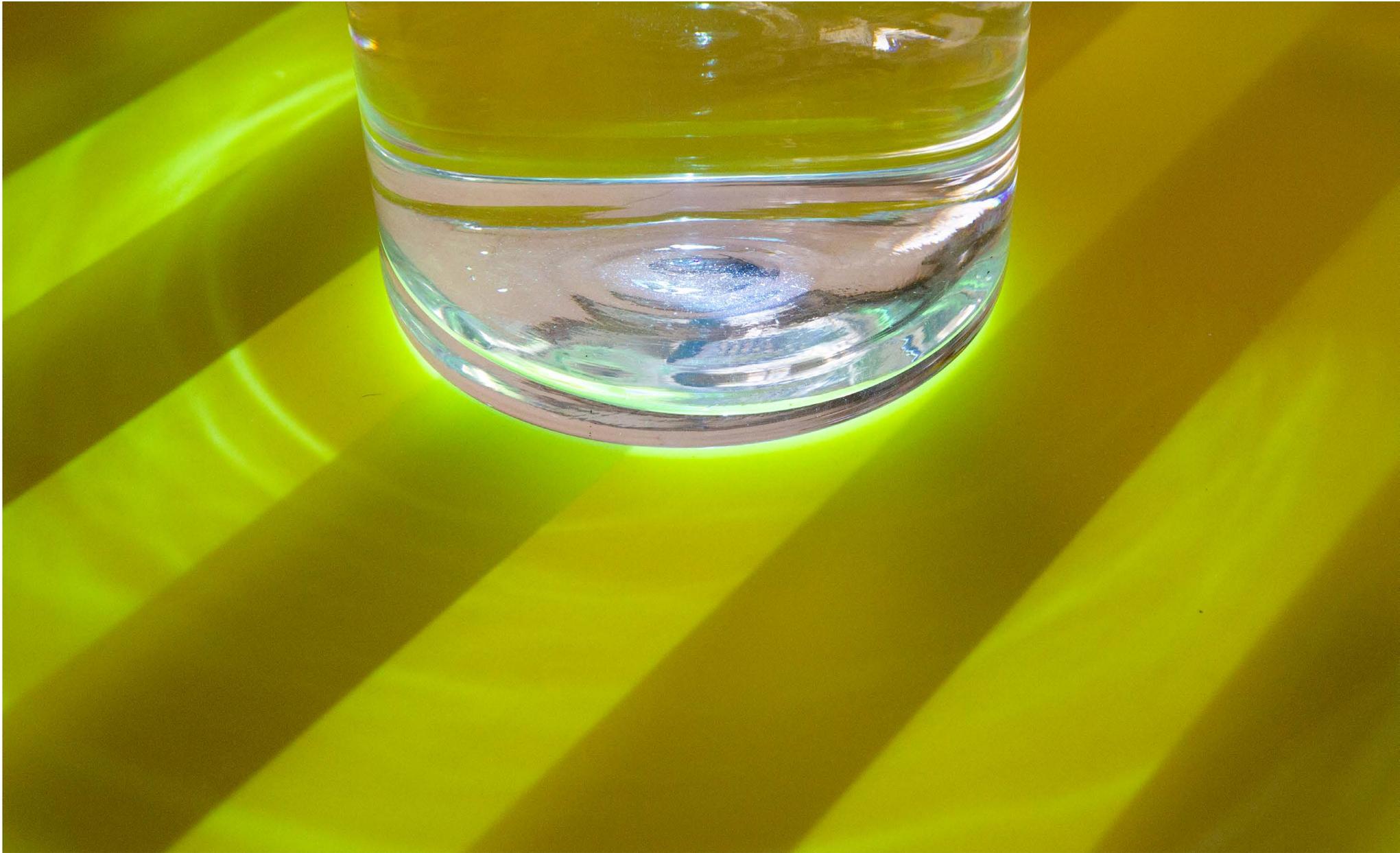
<https://youtu.be/1aEi8J7Jdzo>

ALEXANDRE NOIRET LES
SANS NOM (enfant 3) – 2022



ENFANT 3: SANS NOM, 2022, l'œuvre activée dans certaines conditions de lumière et de point de vue

SANS NOM
MÉMOIRE DE L'EAU (enfant 5) – 2022



MÉMOIRE DE L'EAU (détail), 2022, installation en verre, miroir, eau, montage vidéo, projecteur — ensemble de 160 x 100 x 100 cm

SANS TITRE MÉMOIRE DE L'EAU (enfant 5) – 2022

Sculpture lumineuse « vivante »

Avec : Clyde Lepage

Protocole :

Dans cette performance, chaque artiste a emporté avec lui une bouteille d'eau qu'ils ont rencontrée à Marseille. Cette eau vit avec eux intimement jusqu'au moment de l'exposition, présente dans leur activité quotidienne. Lors de l'exposition, les deux artistes mélangent leurs eaux dans le dispositif.

Ce dispositif se compose d'un vidéoprojecteur qui projette les images de l'eau de Marseille à travers l'eau vivante des deux artistes et les reflète sur un miroir placé sur la table en dessous.

Clyde Lepage travaille souvent avec la notion de documentation, de traces et de mémoire, ainsi qu'avec la relation intime avec le vivant en tant que matériau artistique. Dans cette collaboration, la confrontation de l'eau, de la mémoire, de l'eau vivante et du mémoire vidéographique de l'eau se produit. Le dispositif crée une performance vivante de la vibration de l'eau à chaque fois qu'un visiteur s'approche de la sculpture.



MÉMOIRE DE L'EAU, 2022, vue de l'ensemble du dispositif présenté lors de l'exposition « un lit en pierre et des pierres qui deviennent des lits » au centre de Danse du Marais, avec le Centre Wallonie-Bruxelles Paris



MÉMOIRE DE L'EAU, 2022, vue de l'exposition « un lit en pierre et des pierres qui deviennent des lits » au centre de Danse du Marais, avec le Centre Wallonie-Bruxelles Paris

MEMOIRE DE L'EAU _CORPS : performances

Instruction :

Début - commencez par un geste, peu importe
Répétition - répétez le geste jusqu'à épuisement
Interruption - brisez soudainement la répétition
Réapparition - réintroduisez un geste

HABITER
19912015

UN LIT EN PIERRE ET DES PIERRE
QUI DEVIENNENT DES LITS

COURT S HABITER – 2019



HABITER, 2019, performance, vue des chaises

Performance, vidéo, son

Description:

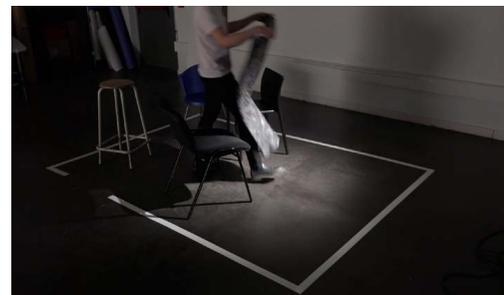
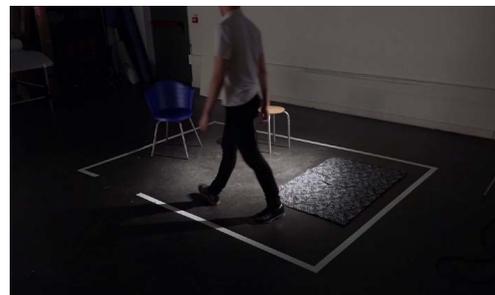
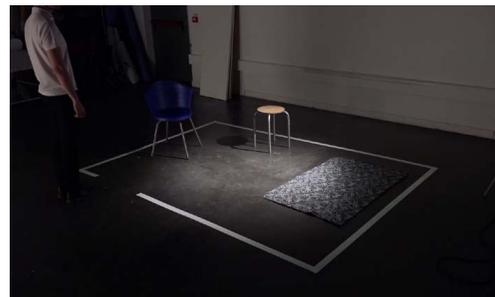
Dans ce vidéomontage d'une performance, Duc-Thuan interagit avec plusieurs chaises de types et de designs différents. Il les amène dans et hors d'un espace désigné marqué au sol, interagissant avec elles en s'asseyant, en contemplant, en les déplaçant. Les séquences entrecoupées créent une certaine désorientation, un bruit métallique fort peut être entendu entre les coupures.

Cette pièce voit Duc-Thuan travailler avec un geste minimaliste, avec une touche d'absurdité et une ambiance légèrement inconfortable, mélangée au confort de la répétition. Certaines symboliques reflètent sa propre quête dans la vie à travers la métaphore des chaises qui habitent son espace.

Regarder la vidéo:

<https://youtu.be/5dcSW2R5vfY>

COURTIS HABITER — 2019



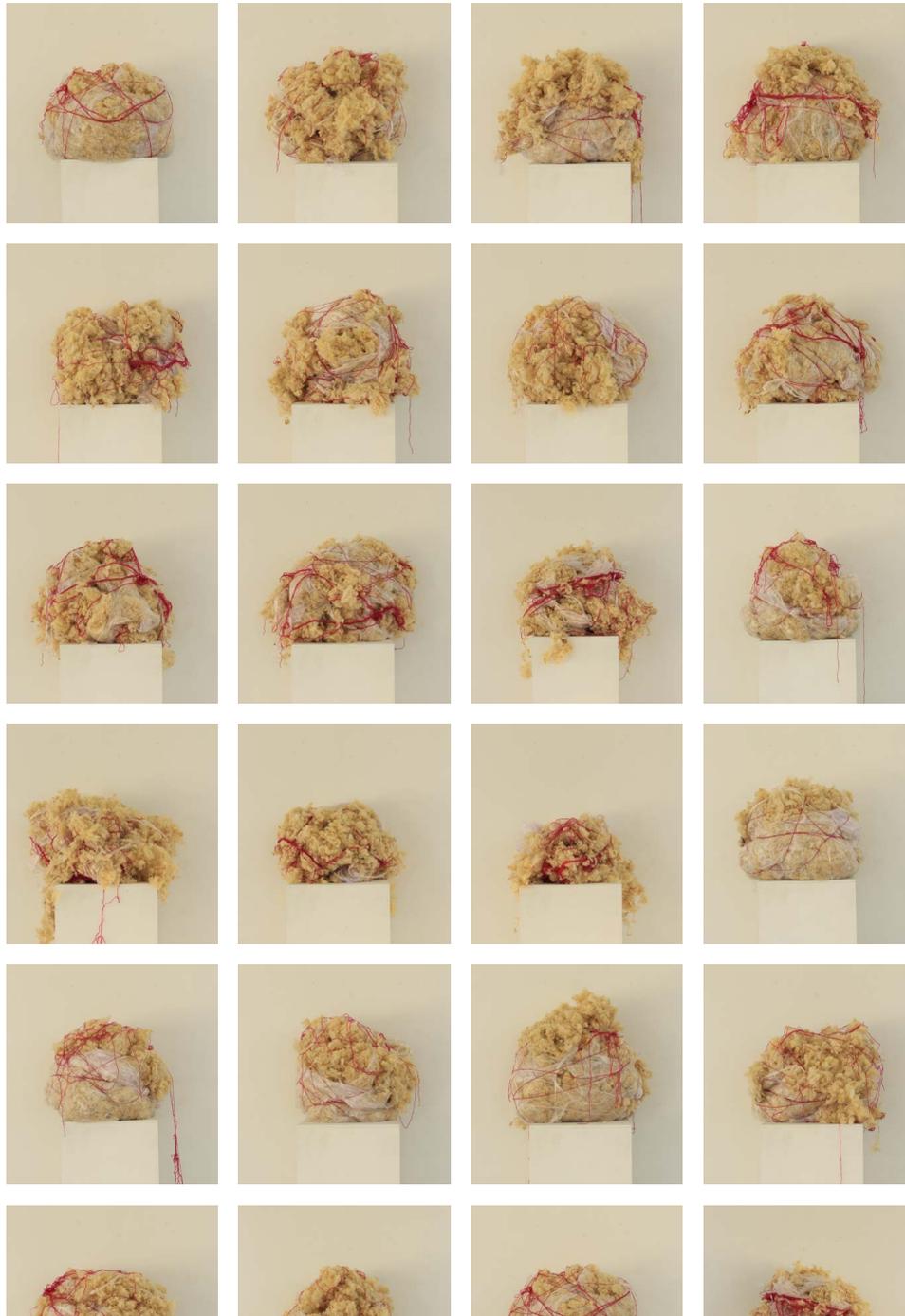
HABITER (suite d'images), 2019, montage vidéo et son de la performance

TRADITION 19912015 — 2019



19912015 (détail), 2019, sculpture créée à la fin d'une activation de la performance, laine brute, fil en laine, film étirable — environ 60 x 60 x 60 cm

19912015 – 2019



Performance, Vidéo, Photographie

Durée: environ 10 minutes (performance), plus 5 minutes (marche avec le public).

Musique : The Haxan Cloak - Observatory

Description:

Dans un studio, un performeur circule autour d'un socle sur lequel une enceinte diffuse de la musique. Il ramasse de la laine en marchant sans interruption, l'enroule autour de l'enceinte. La laine s'accumule puis retombe. Le performeur enveloppe ensuite la structure avec du film transparent, modifiant le son au fur et à mesure de l'emballage. Lorsque le tout est entièrement recouvert, il déchire ce "cocon" sonore, libérant la musique. Tout en continuant sa déambulation, il attache les fils de laine autour de la sculpture ainsi formée. Une fois terminé, il prend des photos de l'objet. Finalement, il invite le public à le suivre avec l'objet à travers l'espace, laissant tomber de la laine sur leur passage. Enfin, il expose la sculpture finale devant des photos des variations précédentes de la performance.

Duc-Thuan évoque, par un geste minimaliste, la création des identités, y compris la sienne, en utilisant des éléments naturels à la fois bruts et raffinés. Sa démarche explore la dualité entre la violence et la douceur, l'expression, le mouvement, la migration et l'émigration.

[Regarder la vidéo:](https://youtu.be/QCA_wMvMnD4)

https://youtu.be/QCA_wMvMnD4

19912015, 2019, vue d'ensemble des variations de sculptures à la fin des activations de la performance

19912015 — 2019



19912015, 2019, vue pendant la performance, activée au Phénix scène nationale de Valenciennes, Duc-Thuan en train de construire sa sculpture

TRADITION 19912015 – 2019



19912015, 2019, vue pendant la performance, Duc-Thuan en déplacement avec la sculpture dans l'espace public du Phénix scène nationale de Valenciennes



19912015, 2019, vue pendant la performance, Duc-Thuan dépose la sculpture devant un mur exposant d'autres variantes

19912013

_SUR/FACE :

performances graphiques

Même dans son travail graphique, la dimension performatif/protocole persiste toujours. Il explore la poésie dissimulée dans la confrontation des différents états de l'existence de la matière, tels que l'eau, l'écriture, le papier et la brique. Les frontières de ces états se croisent et se tissent dans une même pièce.

Instruction :

Début - un matériau, une concept
Découvrir - explorer ses états, ses formes multiples
Réconcilier - essayer de les faire cohabiter
Observer - être surpris par le résultat

LA LETTRE DOMESTIQUÉE
BRIQUES SUR BRIQUES
PAPIER SUR PAPIER
UNE LETTRE À MA MÈRE
SALADE ILS

SOUVIENS LA LETTRE DOMESTIQUÉE — 2019



LA LETTRE DOMESTIQUÉE, 2019, vue d'ensemble dans l'exposition « Trésor » au Labo - Médiathèque d'Agglomération de Cambrai, les trois impressions exposées avec la vidéo d'interview sur la démarche

SOUVENIR LA LETTRE DOMESTIQUÉE — 2019



LA LETTRE DOMESTIQUÉE, 2019, impressions de l'œuvre, disponibles à emporter pour les visiteurs de l'exposition, encre métallique sur papier — 10.5 x 14.8 cm

Calligraphie numérisée et imprimée en sérigraphie

Dans le cadre de l'exposition à la Médiathèque de Cambrai sur le thème des « Trésors », mettant en valeur sa collection d'archives de textes médiévaux, DT propose ce travail qui nous ramène à l'histoire de la lettre et à l'écriture de sa culture.

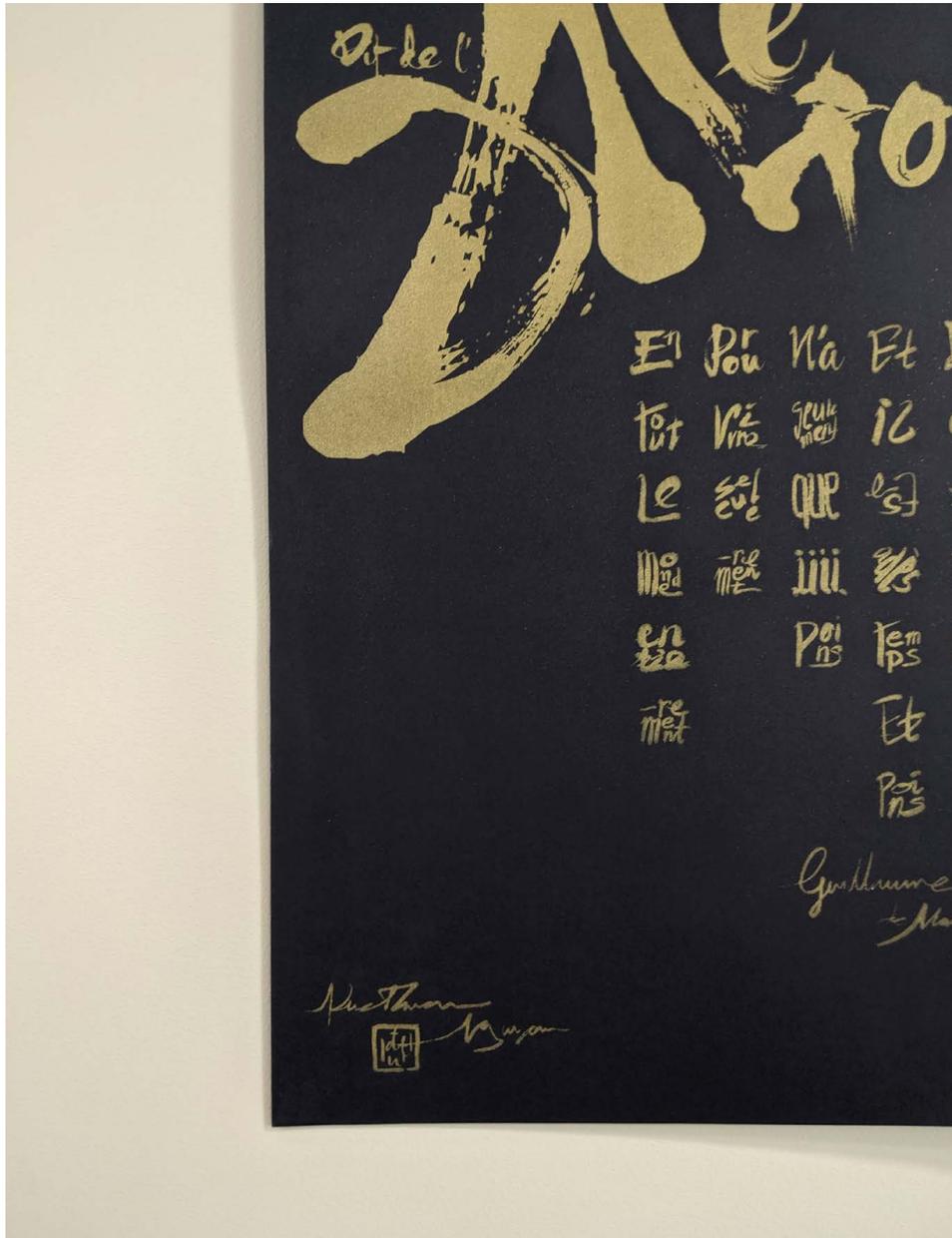
La domestication « forcée » de l'écriture latine sous l'influence coloniale de la France au Vietnam, un pays qui, à l'époque, utilisait encore l'écriture logographique.

Description :

Duc-Thuan présente un poème médiéval français écrit à la manière calligraphique vietnamienne : les lettres latines sous la forme d'idéogrammes. Présenté comme une calligraphie traditionnelle, une pratique artistique encore pratiquée aujourd'hui.

Dès le départ, le travail de Duc-Thuan nous rappelle l'existence d'une forme artistique oubliée, avec toute sa richesse et sa philosophie. La manière d'exposer devient ainsi une performance, une façon de revisiter l'histoire, de questionner, de remettre en question le statu quo et d'explorer les réalités de deux cultures en interaction.

SOUVIEN LA LETTRE DOMESTIQUÉE — 2019

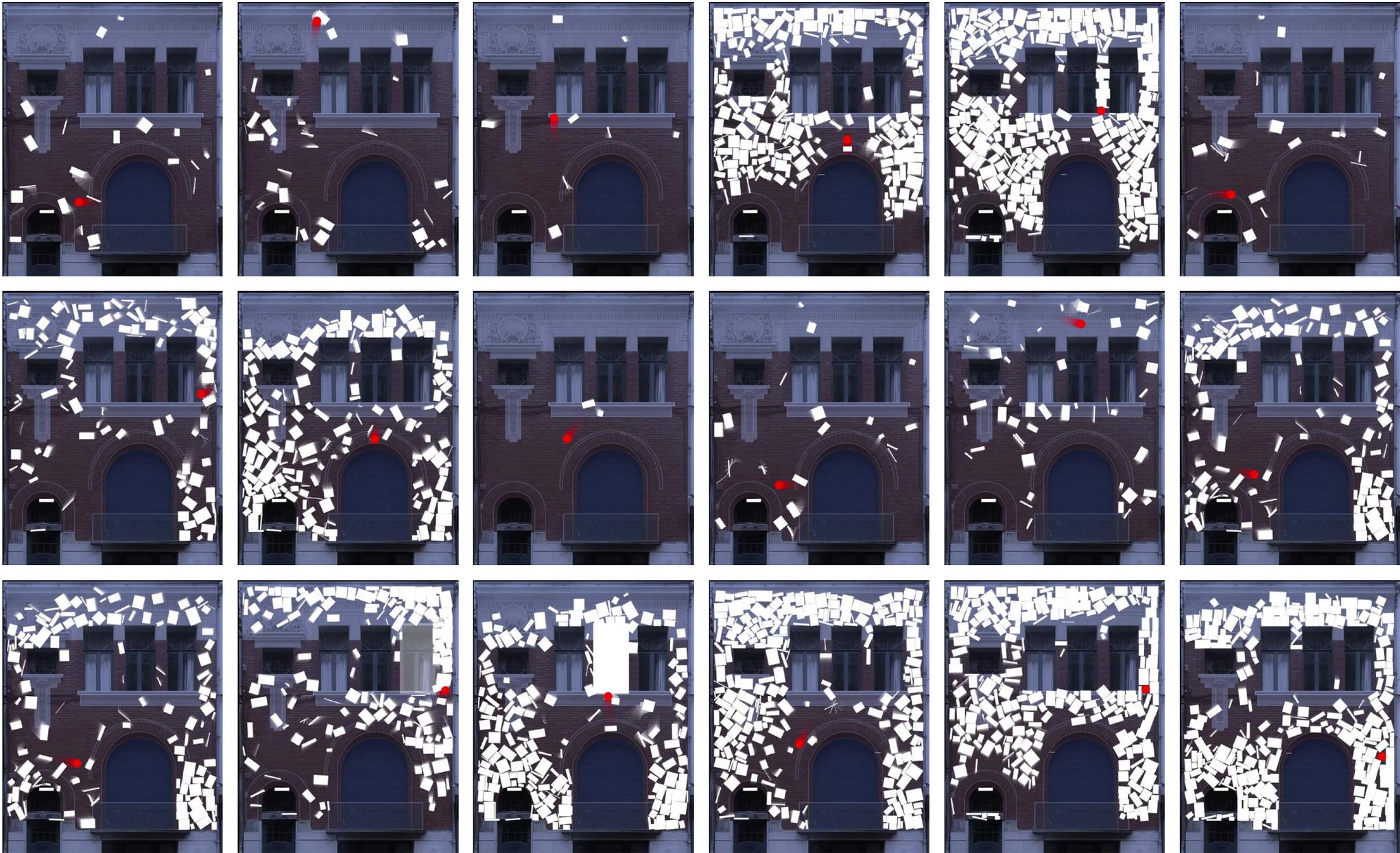


LA LETTRE DOMESTIQUÉE (détail), 2019, trois tirages de la calligraphie, sérigraphie à l'encre métallique dorée sur papier coloré bleu, blanc et rouge — 45 x 80 cm



LA LETTRE DOMESTIQUÉE (détail), 2019, trois tirages de la calligraphie, sérigraphie à l'encre métallique dorée sur papier coloré bleu, blanc et rouge — 45 x 80 cm

LA LETTRE DOMESTIQUE BRIQUES SUR BRIQUES — 2019



BRIQUES SUR BRIQUES, 2019, images fixes de l'animation projetée sur le simulateur

LA LETTRE DOMESTIQUE

BRIQUES SUR BRIQUES – 2019

Vidéo projection sur un monument public

Son design par Clémence Dumoulin.

Duc-Thuan présente ce qu'il appelle une « performance kinétique ». Cette performance repose sur une technologie de mapping et de son génératif, représentant un effort pour sortir du cadre linéaire et narratif du mapping conventionnel.

Cette création représente une nouvelle tentative de pour trouver un aspect ludique et novateur en faisant cohabiter les objets numériques et réels, l'imaginaire et le physique.

Description :

Une balle rouge circule dans l'espace de la façade d'un bâtiment en briques rouge. À chaque contact avec un détail de la façade, elle crée une « brique numérique ». Petit à petit, l'écran se remplit de briques virtuelles, le tout se déroulant sur une façade recouverte de briques rouges typiques de la région.

Le projet a été conçu pour être interactif, avec un microphone mis à la disposition du public pour contrôler le trajet de la balle rouge. Cependant, en raison de contraintes de sécurité, cette fonctionnalité a été retirée.

Ce projet a été présenté au Festival de VidéoMapping de Lille 2019. Les enregistrements et simulations ont été exposés dans les expositions "Brique(s)/Naufrage" à Sciences Po Lille en 2021.

Regarder la vidéo:

https://youtu.be/0_ORLOaf1z8

<https://youtu.be/AmWuwCfPxx0>



BRIQUES SUR BRIQUES, 2019, projection vidéo sur la façade de l'immeuble lors du Festival de Vidéo Mapping 2019 à Lille

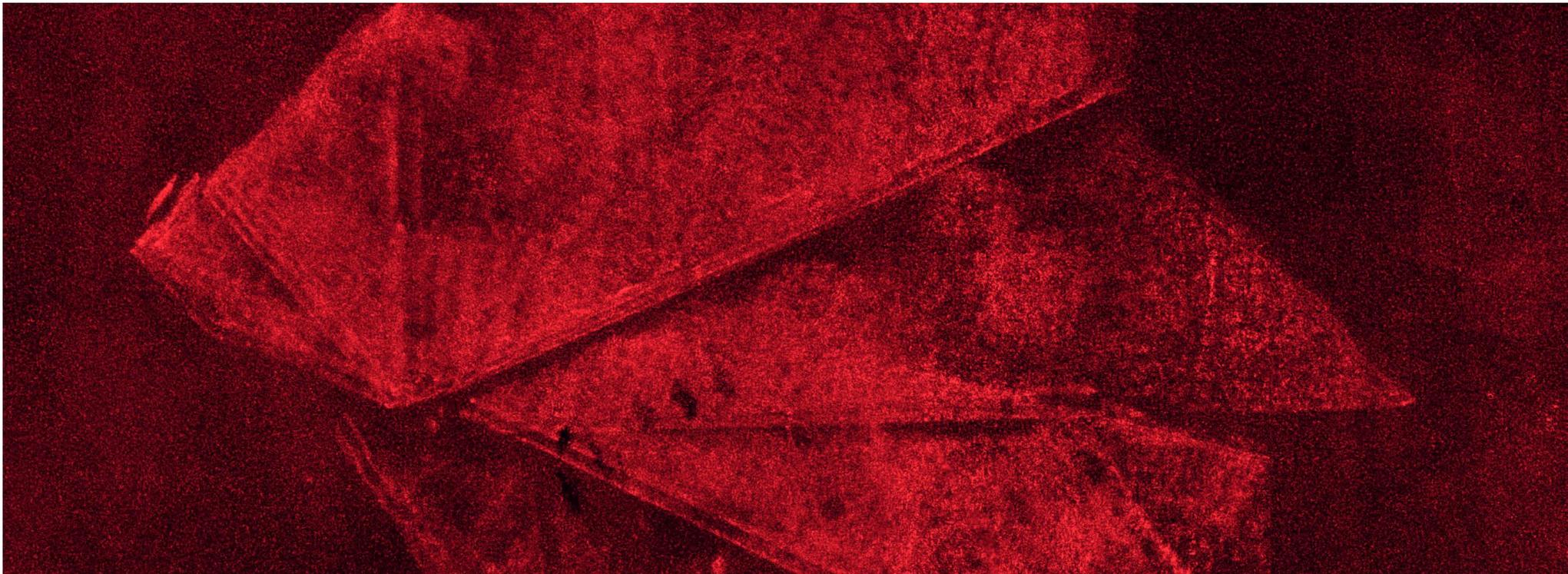
DIPLÔME DES ARTS ET MÉTIERS PAPIER SUR PAPIER — 2018



Gravure imprimée

Ce projet expérimental se situe à la frontière entre l'art et l'exploration matérielle. Il vise à confronter la qualité de la forme et de la structure du papier à la réceptivité des traces et des formes qui y sont imprimées.

En utilisant diverses techniques de gravure telles que la gravure à l'eau-forte, la pointe sèche, la manière noire et l'aquatinte, ainsi que des méthodes de monotype et d'impression directe, Duc-Thuan explore les multiples possibilités offertes par le papier plié, avec des techniques d'Origami. Chaque pli et chaque marque devient une expression artistique, capturant non seulement la texture et la surface du papier, mais aussi la tension entre la forme initiale et la transformation imprimée.



PAPIER SUR PAPIER, 2018, gravure imprimée — 21 x 13 cm (collection particulière)

FAIT IL SORTI FAIT IL CARTOGRAPHIE DE DÉSIR — 2020



Ce projet confronte un vaste corpus d'images promotionnelles de mode collectées au fil du temps avec des images ordinaires sélectionnées pour leur auto-représentation sur les réseaux sociaux et les profils de rencontre. Il se déroule en deux phases : un traitement des données des images de mode, suivi d'entretiens avec divers participants. Le livre résultant met en avant les choix des participants, accompagnés de leurs explications.

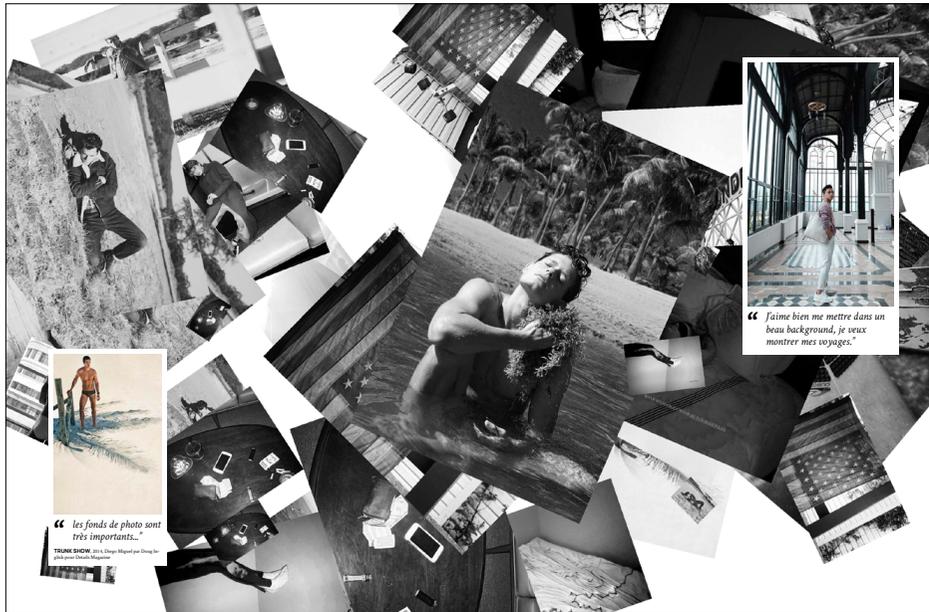
Imprimé en technique mixte, le livre offre une confrontation visuelle entre la rugosité de la risographie en arrière-plan et la brillance des vignettes en premier plan.

Ce projet confronte l'image et l'imaginaire de l'identité de masse, de la domination publique, à la sélection sensible et personnelle de vécus intimes. Chaque aspect est travaillé de manière différente, mais tous deux poursuivent des objectifs et adoptent des approches très distincts.

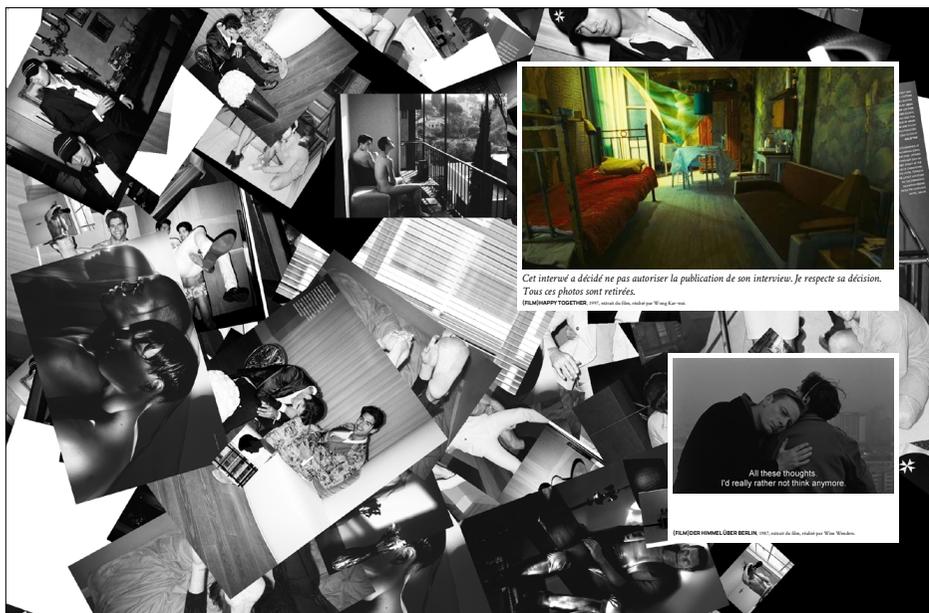


CARTOGRAPHIE DE DÉSIR, 2020, couvertures et vues détaillées, techniques mixtes : impression laser, risographie, sur papier avec autocollants — 18 x 27 x 1 cm

FAMILIAR SORTI FAMILIAR CARTOGRAPHIE DE DÉSIR — 2020



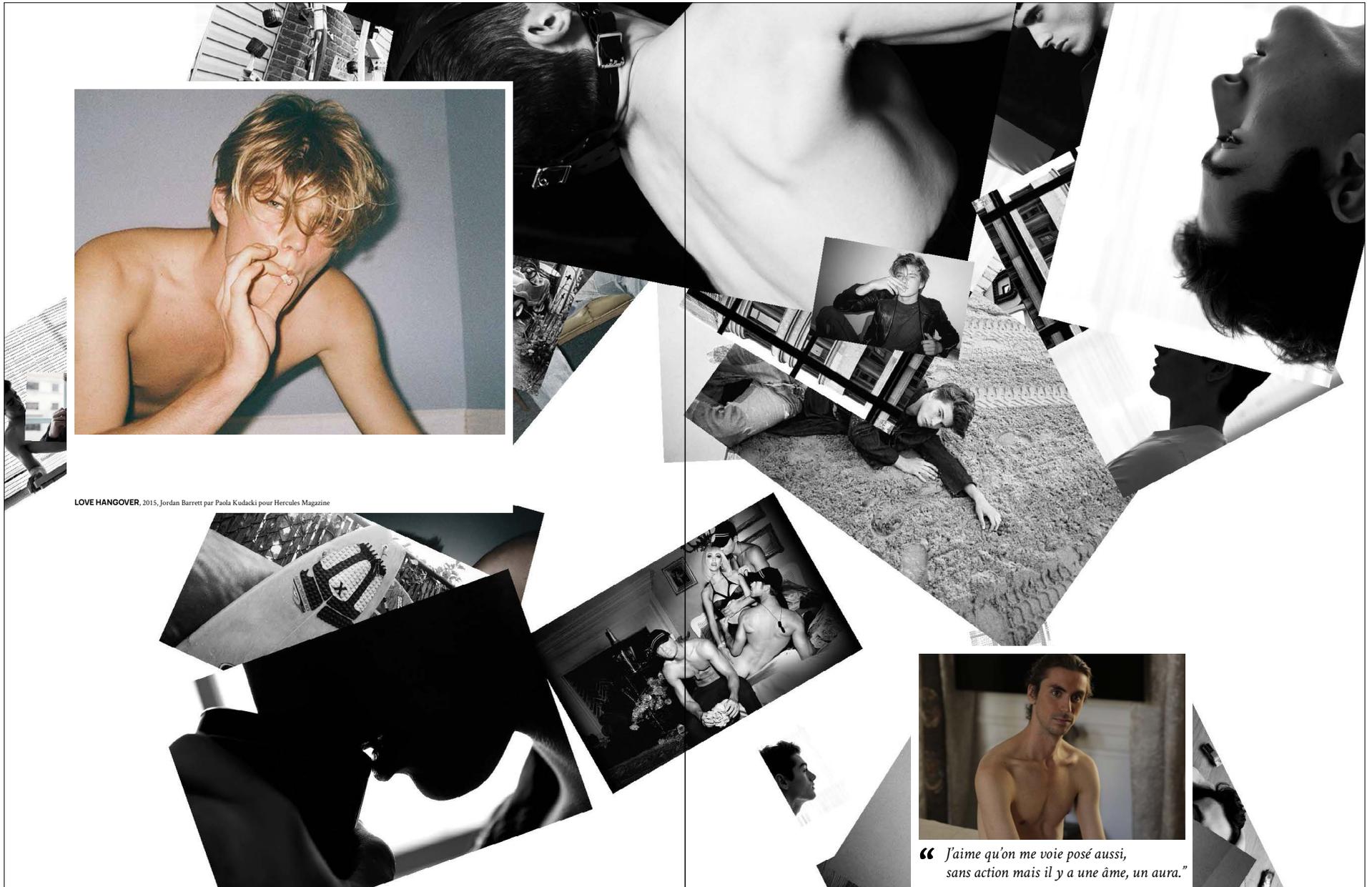
0.	Duc-Thuan Nguyen (moi)
1.	Louis
2.	Quân Trần
3.	Léo
4.	██████████
5.	Gabriel
6.	S.H.
7.	Steven
8.	Tuân
9.	Thinh
10.	Quentin
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	



1. Louis

CARTOGRAPHIE DE DÉSIR, 2020, quelques doubles pages, techniques mixtes :
impression laser, risographie, sur papier avec autocollants — 18 x 27 x 1 cm

FAMILIER SONT FAMILIER CARTOGRAPHIE DE DÉSIR — 2020



LOVE HANGOVER, 2015, Jordan Barrett par Paola Kudacki pour Hercules Magazine

“ J’aime qu’on me voie posé aussi,
sans action mais il y a une âme, un aura.”

CARTOGRAPHIE DE DÉSIR, 2020, quelques doubles pages, techniques mixtes :
impression laser, risographie, sur papier avec autocollants — 18 x 27 x 1 cm

CARTOONATHÈME DE DESIN _VÉCU: happenings/expériences

... pourtant, la vie n'est pas que protocoles. Confronté aux chaos de l'existence et laisser emporter signifie entamer une autre phase du travail de Duc-Thuan. S'engager avec les autres, l'improvisation, et le travail in-situ s'inscrivent dans sa démarche. Ce processus dynamique de rencontre, de co-création et d'exploration de l'incertain devient la nouvelle matière créative, où chaque travail devient le reflet d'une aventure partagée avec le public.

Instruction :

PARCOURS RITUEL
LE PASSAGE
LA FIN DE NOTRE MONDE
RENTRER CHEZ SOI, OUBLIÉ
LA MARCHÉ

VICO LE PASSGE — 2023 à 2024



LE PASSGE (détail), 2023 à 2024, mise en scène des accessoires scéniques

VLECO LE PASSAGE — 2023 à 2024



LE PASSAGE, 2023 à 2024, vue de la première étape : le passant rencontre le passeur

Parcours initiatique ritualisé et performatif, personnalisé

Avec : Louis Breton, Damien Aubert, Nathalie Paris, Virginie Carré-Detroye

Rencontrer nos archétypes, nos miroirs, nos ombres et nos reflets, accompagné par des thérapeutes psycho corporels, incarnant nos personnages intérieurs. Plonger dans le creuset surréaliste des transformations profondes. Être consacrée au nouveau soi que l'on peut déjà être.

Le protocole artistique du parcours encadre un accompagnement thérapeutique personnalisé, conduit par des thérapeute de formation psycho-corporelle. Il articule une dynamique de transformation à travers quatre étape d'expérience structurante pour la psyché à un niveau symbolique et archetypale.

Chaque étape du dispositif est tenu par un thérapeute performer différent. Le sujet est conduit à travers des sequence de vécu et d'expérience de déplacement cognitif et sensoriel. Il est amené à parcourir sa propre architectures intérieures, ses pièces et ses couloirs métaphorique.



LE PASSAGE, 2023 à 2024, les passants suit le passeur en silence

VLECO LE PASSAGE — 2023 à 2024



LE PASSAGE, 2023 à 2024, vue de la deuxième étape : le passant se rencontre lui-même, avec l'aide d'un guide

VLECO LE PASSAGE — 2023 à 2024



LE PASSAGE, 2023 à 2024, vue de la deuxième étape : le passant se rencontre lui-même, tirage des livres et lecture du tirage

Une première pièce le conduit à une observation de son miroir mental. Des couvertures de livre tirées au hasard génèrent du sens par libre association d'idées et personnalisent la structure de base du parcours. Une écriture instantanée de la dramaturgie d'un voyage s'élabore en direct. Un script minimal et des personnages sont dégagés de cette première expérience et retransmis à tout les thérapeutes performant via un chat sur téléphone mobile.

Un troisième espace accueille l'émergence du « passage obligé » de la dramaturgie instantanée élaborée quelques minutes plus tôt. Une rencontre, avec une entité intérieure est conduite à sa résolution dans un espace rituel surréaliste.

Un dernier espace accueille la consécration de la nouvelle identité du sujet. Puisant dans l'inconscient collectif des rituels de renaissance, ce 4ème acte de performance, mêle acte symbolique, geste, toucher et projection imaginaire.

Un chemin d'intégration spatiale le retour à la réalité ordinaire à travers un jeu de seuil et de lumières.

Puisant dans la mythologie archétypale, le protocole d'expérience interroge les notions de devenir identitaire, de transformation, de systémie relationnelle, de rapport à l'autre comme rapport à soi, à travers une poésie du passage de seuil décliné à travers de multiples dispositifs relationnels et la modulation de la perception spatio-temporelle.



LE PASSAGE, 2023 à 2024, vue de la deuxième étape : le passant se rencontre lui-même, choix des livres à tirer

VLECO LE PASSAGE — 2023 à 2024



LE PASSAGE, 2023 à 2024, vue de la troisième étape : le passant dépose un objet, la discussion avec un gardien de porte

VLECO LE PASSAGE — 2023 à 2024



LE PASSAGE, 2023 à 2024, vue de la quatrième étape : le passant accède à son nouveau monde interne, avec un rite de lavage corporel

LE PASSAOL LA FIN DE NOTRE MONDE — 2020



LA FIN DE NOTRE MONDE, 2020, vue de l'installation « *Calendrier* » par Duc-Thuan Nguyen lors du happening, dernier jour — photographie par Émeline Herveau

LE TASSAOL LA FIN DE NOTRE MONDE — 2020



LA FIN DE NOTRE MONDE, 2020, performance spontanée par Olivier Correia
— photographie par Émeline Herveau

Happening participatif

Co-organisé avec : Louis Breton, avec 13 participants

Imaginez une maquette vivante d'une société en fin de parcours. Quels seraient ses rites et coutumes ? Ces questions fondamentales, aussi intimes que sociétales, émergent d'un protocole de vie non conventionnel, au sein d'une résidence de création de mode de vie.

Cette expérience est proposée à un groupe d'expérimentateurs, invités à recréer le quotidien et les événements. Elle donne naissance à une écriture instantanée d'action et de réaction, capturant les expériences dans un monde en mutation, où la réalité et l'imaginaire se mêlent.

Inspirée par l'état du monde du Covid-19 et coïncidant avec la comète visible NEOWise, cette expérience de vie commune offre un mélange fascinant entre le concret et le rêve, invitant à repenser notre société et les possibilités qu'elle offre pour l'avenir.



LA FIN DE NOTRE MONDE, 2020, discussion et organisation parmi les participants — photographie par Émeline Herveau

LE PASSAJOUL LA FIN DE NOTRE MONDE — 2020



LA FIN DE NOTRE MONDE, 2020, vie collective avec plusieurs ateliers dirigés par les artistes — photographie par Émeline Herveau



LE PASSAUL LA FIN DE NOTRE MONDE — 2020



LA FIN DE NOTRE MONDE, 2020, vue de l'installation « *Calendrier* » par Duc-Thuan Nguyen — photographie par Émeline Herveau



LE PASSAGE LA FIN DE NOTRE MONDE

— 2020



LA FIN DE NOTRE MONDE, 2020, vue d'une performance par Clara Lefort dans une église abandonnée — photographie par Émeline Herveau

VITRINE _ recherches :

Le mémoire DNSEP « *Homo-sapiens-identitis* » s'interroge sur l'utilisation des applications de rencontre gay par leurs utilisateurs, ainsi que sur leur manière de s'appropriier, construire et communiquer leur identité aux autres sur ces plateformes.

Ce mémoire conduit au projet de recherche expérimentale « *Collision* », qui consiste en une application de rencontre non basée sur les visuels.



HOMO-SAPIENS-IDENTITIS, 2021, édition de mémoire et vue de l'installation présentant le projet de recherche expérimentale « *Collision* »



HOMO-SAPIENS-IDENTITIS
COLLISION
ARTIFICIAL IDENTITY
FOR ARTIFICIAL INTELLIGENCE

DOCUMENTAIRE NGOTIN EXPOSITIONS

Contact :
+33 (0)6 95 99 32 88
onecreationperday@gmail.com
www.thuan-ng.com

2024 Édition « *Salade, jus...* » avec ÉROS MACHINE dans le cadre du **Paris Ass Book Fair 2024**
Palais de Tokyo, Paris, France

2023 Expérience « *Parcours Rituel : Le passage* »
Château de la Rivière, Thomery, France

2022 Exposition « *un lit en pierre et des pierres qui deviennent des lits* »
Résidence **Labo_Demo** avec le **Centre Wallonie - Bruxelles Paris**,
Centre de Danse du Marais, Paris, France

2021 Exposition « *Brique(s) & Naufrage* »
Sciences Po, Lille, France

2020 Exposition « 25 », dans le cadre du **Processing Community Day 2020**
Université de Coimbra, Coimbra, Portugal

Happening « *La Fin de Notre Monde* »
Résidence d'expérience et de création performative
Barcaggio, Corse, France

2019 Exposition « *Frontière* », dans le cadre de d'**Eldorado** par **Tripostale Lille**
Tripostale & Sciences Po, Lille, France

Performance « *Four-Five-Six* »
Le Phénix – scène nationale, Valenciennes, France

Projection « *Mini mapping* », dans le cadre du **Festival Vidéo Mapping 2019**
avec les Rencontres Audiovisuelles, Lille, France

« *Lettres Domestiquées* », dans le cadre de l'exposition **Trésor**
Le labo - Médiathèque D'agglomération, Cambrai, France

Exposition « *La Rampe 2* »
Salle de la Manutention, Cambrai, France

2018 Projections dans les villes de Saint-Riquier, Verberie, Steenvoorde, Arras
dans le cadre du **Festival Vidéo Mapping 2018** avec Loom Production
Lille & la région Hauts-de-France, France